



Fondazione Università Popolare di Torino
Anno Accademico 2026/2027

GOTICO E ALTRO

Letteratura, visioni, scrittura

Sede: Palazzo Campana e online

Docente: **Franco PEZZINI**

Giovedì ore 19.20 – 20.50

I SEMESTRE

Dalla radice del *Castello d'Otranto* di Horace Walpole (1764), considerata prima testimonianza del gotico letterario, sono emersi nel tempo per progressiva filiazione i generi narrativi moderni, dall'horror al fantasy, dalla fantascienza al poliziesco e persino (in qualche modo) il romanzo storico e quello in costume. Affrontare gli archetipi del gotico e i nessi a volte sotterranei con tipi di scrittura anche molto diversi diventa dunque un buon modo per cogliere specificità e persino ferri del mestiere della narrazione a noi contemporanea.

Il corso, a partire da una storia del gotico e dei suoi *topoi*, si pone dunque come occasione per ripensare una serie di meccanismi dell'immaginario narrativo – non solo quello fantastico, che avrà comunque un peso particolare – da un punto di vista letterario e visivo (arte, schermi), e provare, per gli iscritti che vorranno misurarvisi, a confrontarsi con la scrittura attraverso la produzione di brevi testi.

Nel primo semestre affronteremo dunque preliminarmente alcune basi su mainstream e genere, immaginario e fantastico, anche come decostruzione di equivoci. Poi il cammino che porta al gotico, il rapporto con il mito tra antichità ed età moderna e le strutture narrative del fantastico; una periodizzazione della storia del gotico (stagioni, autori, opere, temi), il rapporto tra gotico, preromanticismo e romanticismo, con alcuni autori e opere chiave. Poi i linguaggi di gotico e dintorni: il nascosto, il travisato e l'occulto (cfr. occulture); il mostro e il mostruoso; il demoniaco; il grottesco, l'ironico, il paradossale.

II SEMESTRE

Nel secondo semestre affronteremo con una serie di casi scuola una serie di estensioni dal gotico ad altri generi: da quelli affini (horror, c.d. orrore sovrannaturale, weird) ad altri più o meno autonomi (fantascienza, fantasy; poliziesco; avventura in costume). Affronteremo rapidamente una storia degli schermi gotici e della relativa fruizione e introdurremo sinteticamente al neogotico e al fantastico contemporaneo.

Franco Pezzini è studioso dell'immaginario e dei rapporti tra fantastico e mito: membro del Comitato editoriale de L'Indice, redattore di Carmilla online e animatore con l'iconografa Chiara Meistro della Libera Università dell'Immaginario. È stato lettore per sette anni del Premio Calvino, e in giuria varie volte per il relativo call racconti. Tra gli ultimi voll., saggi su *L'asino d'oro*, il *Satyricon*, l'*Eneide*, il *Frankenstein*, il *Dracula*, l'opera di Poe, le ricadute letterarie della figura di Aleister Crowley, nonché, nel 2026, *Le pirate. Modelli, topoi, feticci* (Tempesta) e *L'Abbazia degli Incubi. Fantasmagorie gotico romantiche (1750-1850)* (Alcatraz); i testi di alcune lezioni recitate per la compagnia teatrale Lo stagno di Goethe; curatele per gli Oscar Draghi Mondadori del *Dracula*, delle opere di Bierce (con M. Scorsone) e di Le Fanu (con C. Meistro); il romanzo *Morte astrale. La profezia della lapsit*, Polidoro, 2025 e la cura delle novelle per Hypnos della serie *Jan Blazek* (*Il bacio del cacciatore di vampiri*, 2025, *Le chimere del cacciatore di vampiri* e *La terra dei minotauri*, entrambi 2026).