



Fondazione Università Popolare di Torino

Anno Accademico 2026/2027

CULTURA POPOLARE

Storia, ricerca e metodi per lo studio del folklore

Corso online

Docente: **Massimo CENTINI**

Martedì ore 17.15 - 18.45

Il corso è tenuto dal docente di Antropologia culturale: infatti sono state le richieste degli studenti del corso di Antropologia culturale ad aver indotto la Fondazione Università Popolare a inserire nel programma "Cultura popolare. Storia, ricerca e metodi per lo studio del folklore". Si tratta di una serie di lezioni che, dopo una parte propedeutica, avranno carattere monografico e affronteranno i grandi temi del folklore, spaziando in varie aree, ma guardando soprattutto in direzione dell'Italia.

La cultura popolare costituisce un patrimonio rilevante della tradizione nostrana, che non va visto nell'ottica retorica, ma attraverso la valutazione scientifica, cioè quella in grado di metterne in luce i molteplici aspetti che sono parte integrante delle radici della nostra storia.

PRIMO SEMESTRE

- Introduzione
- Ricerca, metodi e strumenti per lo studio del folklore
- Campi d'indagine. Approccio propedeutico alla cultura popolare
- Cenni: nozioni di antropologia culturale
- Le fonti per la ricerca. reperimento e studio
- Storia degli studi sul folklore
- Ciclo della vita: nascita, vita, morte
- La festa
- Festa dei morti
- Natale, Epifania, Presepe

SECONDO SEMESTRE

- Oralità
- Fonti orali: Leggenda, poesia popolare, proverbi, indovinelli, fiaba, favola.
- Carnevale
- Religiosità
- Culto dei santi e santi protettori
- Ex voto
- Medicina popolare
- Magia
- Caso del Tarantismo e del Mal di luna
- Cultura materiale
- Arte popolare e artigianato
- Giochi e giocattoli
- Personaggi della mitologia popolare
- Architettura popolare
- Musica popolare
- Teatro popolare
- Danza popolare
- Burattini e marionette

Massimo Centini laureato in Antropologia Culturale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. Ha lavorato a contratto con Università e Musei italiani e stranieri; è stato docente di Antropologia culturale e attualmente collabora con alcune università on line e con la Fondazione Università Popolare di Torino, dove è titolare della cattedra di Antropologia culturale e Antropologia dell'arte. Ha pubblicato numerosi saggi con case editrici nazionali e alcuni dei suoi libri sono stati tradotti in varie lingue.