

ESERCITAZIONI GRAFOLOGICHE

Tecnica e metodologia dell'analisi grafologica

corso online

Docente: **Giuliana GIACOVELLI**

Lunedì ore 21.00 – 22.30

1° SEMESTRE

Strumenti per un profilo grafologico. Il saggio grafico come deve essere redatto, lo strumento scelto, il tipo di carta, la postura e l'impugnatura della penna. Quali dati personali dobbiamo raccogliere dello scrivente? L'autorizzazione al profilo Grafologico ai sensi della legge sulla privacy. Quale atteggiamento adottare quando siamo in possesso di un saggio grafico. Studiare la scrittura evitando "le proiezioni" Osservare la scrittura: brevi considerazioni prima di un'analisi grafologica (impressione generale, lo stile personale e la qualità del contesto, il ritmo della scrittura....) La visione d'insieme della scrittura. Precisazione delle categorie fondamentali: ritmo, energia, spazio grafico Il rapporto tra gli elementi che costituiscono il tracciato: forma o movimento? Il saggio grafico e i suoi margini: il simbolismo spaziale di Max Pulver Il simbolismo del campo grafico: lo schema di M. Pulver (la bussola del grafologo) La sinistra e la destra, il passato e il futuro negli assi delle lettere (esercitazioni grafologiche) Principi interpretativi della Grafologia: grafia spontanea (personalizzata) grafia poco personalizzata, grafia calligrafica, grafia poco scolarizzata di un adulto. Rapporto tra forma e movimento. (Esempi di scritture) Il gesto grafico e i parametri dell'armonia: ordine, omogeneità, chiarezza, sobrietà, fluidità Scorrevolezza, semplicità delle forme, sobrietà... (esempi di scritture) Disarmonia nel gesto grafico: disordine, disomogeneità, oscura, confusione, stentatezza, interruzioni, frammentazioni, forme complesse...(esempi di scritture).

Individuazione e quantificazione dei segni fondamentali:

- Curvilinearità - adattamento, disponibilità, ricettività, altruismo. Esercitazioni su campioni grafici
- Angolosità – reattività, risentimento, egocentrismo. Esercitazioni grafologiche
- Profondità o delicatezza del tratto grafico – la pressione come energia che si rivela nel tracciato grafico Forza, vitalità oppure sensibilità, delicatezza. Indici grafologici. oppure ispessimenti: intozzata primo modo (esercitazioni grafologiche)

- L'emotività nel gesto grafico: Intozzata II modo (esercitazioni grafologiche)
- La dimensione dell'lo: Il calibro nel gesto grafico (superficialità, grandiosità, esteriorizzazione, equilibrio, misura, profondità, osservazione e puntualizzazione. Esercitazioni grafologiche
- L'equilibrio nelle tre larghezze grafiche (largo di lettere, tra lettere, tra parole) . Esempi grafici ed esercitazioni. La triplice larghezza e la triplice strettezza. Esercitazioni.
- La reazione intellettuale e comportamentale nella scrittura: Il ritmo nel gesto grafico.
- La rapidità grafica o Lentezza grafica (Esempi grafici ed esercitazioni)
- L'insicurezza soggettiva nella scrittura. Esempi ed esercitazioni
- Gli assi letterali e le loro proiezioni. Esercitazioni
- L'intelligenza razionale e l'intelligenza emotiva. Esempi di scritture ed esercitazioni
- Il gesto fuggitivo come espressione inconscia dell'lo.
- Firma e testo. Esempi scritture ed esercitazioni grafologiche.

2° SEMESTRE

Lo studio della grafia per interpretare le caratteristiche personali
Ripasso degli indici grafologici da considerare per un profilo grafologico
Proposta di uno schema per una analisi grafologica

Gli aspetti intellettivi nella grafia:

Modo di percepire la realtà, Reazione agli stimoli, Apprendimento, Memoria, Capacità di Ragionamento e di giudizio, applicazione agli impegni. Esercitazioni grafologiche

Gli aspetti temperamentali nella grafia:

Risposta comportamentale agli stimoli esterni, Potenza o tenuta, Spirito di iniziativa o passività. Esercitazioni grafologiche
I rapporti interpersonali: socievolezza o difficoltà nelle relazioni e nell'integrazione.
Gli aspetti comunicativi nel gesto grafico. Esercitazioni grafologiche