



Fondazione Università Popolare di Torino  
Anno Accademico 2023/2024

# ARTE ITALIANA DEL QUATTROCENTO

## Dopo Giotto e Simone: tecniche e stili, luoghi e Scuole, committenti e protagonisti

*Sede: Palazzo Campana*

Docente: Prof. **Guido ARNOSIO**

**Martedì ore 19.20 – 20.50**

Il corso intende fornire un'ampia e approfondita analisi su una stagione fondamentale per l'arte italiana ed europea, legata in particolar modo a una scoperta, quella della prospettiva, destinata a cambiare per sempre il modo di osservare e rappresentare il mondo. Un Tempo di certezze per gli artisti e per gli uomini, un'epoca che vede il suo tramonto nel 1492, anno in cui improvvisamente si sgretolano granitiche convinzioni.

Fra il tramonto del giottismo e i turbamenti di Botticelli, un viaggio attraverso il secolo che ha preparato il terreno ai grandi Maestri del Cinquecento.

Il programma verterà sui seguenti punti:

### **Primo semestre**

- L'Umanesimo tra Arte e Letteratura: una nuova concezione del mondo
- Giorgio Vasari e la nascita della storiografia moderna
- Le eredità di Giotto e Simone Martini nell'Arte italiana di fine Trecento
- Il Rinascimento italiano: periodizzazioni possibili e luoghi di potere
- Leon Battista Alberti e la "nascita" della prospettiva geometrica e sue implicazioni sull'Arte del Quattrocento
- Masaccio, Donatello, Brunelleschi: la diffusione dei nuovi principi in pittura, scultura e architettura
- La solenne figura di Piero della Francesca e la prospettiva "lineare"
- Beato Angelico, Alesso Baldovinetti e la pittura devozionale

### **Secondo semestre**

- Il Rinascimento a Padova e Venezia, tra Mantegna e Bellini
- Antonello da Messina e l'arte fiamminga
- Il ritratto nel Quattrocento
- Centri di produzione: Piemonte, Umbria, Emilia e Lombardia
- Grandi Maestri, grandi scuole: Verrocchio, Perugino, Ghirlandaio
- Il genio di Leonardo e il suo uomo vitruviano
- Botticelli e la fine dell'Umanesimo
- Verso il Rinascimento maturo: gli esordi di Raffaello e Michelangelo