

LINO MEI

Si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il M° Guido Donati, Didattica della Musica e Maestro Collaboratore per Cantanti Lirici, collaborando con l'Accademia "S. Tempia" come docente e compositore. Concertista con varie formazioni e solista in Europa e Asia. Come pianista ha collaborato per la realizzazione dello spettacolo "Lulu, rifrazioni di luce" dall'opera "Lulu" di A. Berg al Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Ha composto tre musical per teen-agers: "Alice nel paese delle meraviglie" (2022), "Momo" (2023), "Sui Generis" (2024). Pianista del gruppo PORTA PALACE COLLECTIVE di Johnny Lapio con cui ha registrato 5 CD collaborando con il trombettista americano Rob MAZUREK, il sassofonista Chris JONAS e il batterista degli Art Ensemble of Chicago Famoudou DON MOYE. Nel 2021 esce il disco "Miraggi" del gruppo fusion Jazz Market di cui è pianista.

MICHELE FREZZA

Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, sotto la guida del Maestro Raffaele Cirulli. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica che lo ha portato su importanti palcoscenici in veste di solista e all'interno di formazioni cameristiche e orchestrali, riscuotendo ovunque positivi consensi di critica e pubblico. È stato per vent'anni Maestro del Coro dell'Accademia Corale "Stefano Tempia" di Torino con cui ha realizzato quattro dischi. Dalla stagione 2012/2013 è Direttore del Coro Polifonico "Leone Sinigaglia".

EUROPEAN BUREAU
OF ADULT EDUCATION



Via Principe Amedeo, 12 - 10123 Torino - tel. 011.812.78.79
www.unipoptorino.it

La Fondazione Università Popolare di Torino

Invita
La Signoria Vostra al

“CONCERTO DEGLI AUGURI”

Teatro Collegio San Giuseppe
Via Andrea Doria, 18
Torino

LUNEDÌ 15 DICEMBRE 2025 - ORE 21,00

INGRESSO LIBERO
POSTI FINO AD ESAURIMENTO



PROGRAMMA



Anteprima Nazionale

LINO MEI'S MAGNIFICAT WORLD

Cantata per Soli, Coro e Settetto strumentale

(testo di Maria Pia DE ROBERTIS)

Magnificat - Come non vedere

Ho contemplato

Laudemus I

(in stile brasiliano)

Laudemus II

(in stile cinese)

Ho veduto uomini...

Meditazione

(...sul genere umano perché si sforzi di trasformare

l'angoscia del male in armonia del bene)

Laudemus III

(in stile Gospel)

Laudemus IV

(in stile africano)

Ho osservato la mia vita

Alleluja, sicut erat

Wen Ting CHEN, Miriam MAZZONI e Liesel CAUDERA (soprani)

Paolo GIOLO (violino I)

Marco LAMBERTI (violino II)

Alberto GIOLO (viola)

Fabrice DE DONATIS (violoncello)

Gualtiero MARANGONI (contrabb. e basso el.)

Mel CONTINO (batteria)

Lino MEI (pianoforte)

Coro dell'Istituto musicale "Sinigaglia" di Chivasso

diretto da Michele FREZZA

La cantata "Magnificat World" nasce dall'intento del compositore di scrivere un'opera non sacra, come è tradizione per questo genere musicale nella storia della musica, ma rivolta all'umanità intera per riflettere sulle meraviglie del Creato che ci circondano e anche sul rapporto che l'uomo ha con esse, non sempre rispettoso. Una riflessione interiore che vuole invitare, anche nelle difficoltà che si presentano, a vivere con stupore e riconoscenza verso la Vita che ci circonda.

A tal fine il compositore non ha musicato il tradizionale testo del vangelo di Luca ma ha richiesto ad una poetessa di scrivere un testo nuovo che sviluppasse in versi tale riflessione.

Proprio perché è rivolta ad ogni cultura del mondo nell'opera si trovano brani scritti in vari generi musicali del nostro tempo che abbracciano i quattro punti cardinali della Terra.



I brani saranno introdotti da

Fabio Vito Lacertosa

*musicista, critico e insegnante di Jazz e di
Storia e critica della canzone*

Fondazione Università Popolare di Torino